

Museums of
MERSİN
Müzeleri



MERSİN
İL KÜLTÜR
VE TURİZM
MÜDÜRLÜĞÜ





İçindekiler Contents

- 04 Geçmişten günümüze...
From past to today..
- 08 Mersin Müzesi
Mersin Museum
- 16 Atatürk Evi ve Müzesi
Atatürk House and Museum
- 18 Devlet Resim Heykel Müzesi ve Galerisi
State Museum and Gallery of Picture and Sculpture
- 20 Mustafa Erim Mersin Kent Tarihi Müzesi
Mustafa Erim Mersin Historical City Museum
- 20 Deniz Müzesi
Mersin Sea Museum
- 22 Tarsus Müzesi
Tarsus Museum
- 30 St. Paul Anıt Müzesi
St. Paul Mausoleum Museum
- 32 Silifke Müzesi
Silifke Museum
- 36 Silifke Atatürk Evi ve Etnoğrafya Müzesi
Silifke Atatürk House And Ethnography Museum
- 38 Narlıkuyu Örenyeri Müzesi
Narlıkuyu Ruins And Museum
- 42 Taşucu Arslan Eyce Amphora Müzesi
Taşucu Arslan Eyce Amphora Museum
- 44 Anamur Müzesi
Anamur Museum



Geçmişten günümüze...

- 9000 yıllık Yumuktepe'nin çevresinde gelişen,
- Mitolojiye göre FenikeKralı Aggenor'un oğlu Kiliks'in; Zeus tarafından kaçırılan kız kardeşiEurope'yi aramak için bölgeye yerleşmesiyle Kilikya (Ormanlı Güzel Ülke) adını alan,
- Hiti, Frig, Asur, Pers, Makedon, Roma, Bizans, Arap, Selçuklu, Karamanoğlu, Ramazanoğlu, ve Osmanlı Dönemlerini yaşayan,
- Phaenomena gökle İlgili Olaylar) adlı eseriyle Astronominin temelini oluşturan şair, felsefeci Solili Aratos'un şehri,
- Hıristiyanlığın teorisini sayılan, "Tarsus Havari" olarak kabul edilen edilenAziz Pavlus'un (St. Paul) doğum yeri olan,
- Danyal Peygamber ve Eshab-ı Kefh ile maneviiklime mekan olmuş toprakları sinesinde barındıran,
- Azize Aya Thekla'nın uzun yıllar yaşadığı ve ışığı karışık kaybaldığı yer olduğuna inanılan,
- Musevi, Hıristiyan ve Müslümanıyla aynı mezarlığı paylaşan,
- Ünlü Seyyah Evliya Çelebi'nin seyahatnamesinde "Mersinoğlu denilen 70 evlik bir Türkmen Köyü'ne misafire olduk" diye anlatılan,
- Cennet, Cehennem, Astım Mağarası, Kızkalesi ve Kanlıdivane ile turizmde öne çıkan,
- Narenciye, Muz ve Seracılık denildiğinde ilk hatırlanan,
- Cezerye, kerebiç, tantuni ve balıkla birlikteacılı/baharatlı zengin bir mutfak kültürü, nefis bir damak tadı sunan,
- 321 km.'lik sahiliyle (100km.doğal plaj) göz kamaştıran,
- Güneşli gün sayısı yılda 300'eulaşan,
- Tarihi ve doğal güzellikleriyle konuklarını bekleyen,
- Müzelerinde 98. 625 eseri bulduran,
- Karetta Karetta Kaplumbağaları ve akdeniz Foklarının yaşama alanı sayılan,
- Kıbrıs için içme suyu, enerji ve ulaşım noktası olan,
- Silifke Göksu Deltası Kuş Cenneti'nde 332 kuş türü ile Türkiye rekorunu elinde tutan,

- İstanbul Kızkalesi ile aynı efaneyi paylaşan Kızkalesi ve çevresiyle uluslararası ölçekte turizm yatırımı hakeden,
- Halk oyunları ve kostümleriyle büyüleyen,
- UNESCO Dünya Tabiat ve Kültür Mirası Geçici Listesinde Mut Alahan Manastırı, Tarsus St. Paul Kuyusu/Kilisesi ve Anamur Mamure Kalesi ile yer alan,
- Rafting ve trekking parkurları, mağaraları, yamaç paraşütü alanları ile macera tutkunlarına sayısız alternatif sunan,
- Kumsalları, yaylaları ve kış spor merkezleriyle turizmi dört mevsime yayan,
- Yakın gelecekte turizm gelirleri milyar dolarlarla, turist sayısı milyonlarla ifade edilecek olan,
- Devlet Opera ve Balesi,Devlet klasik Türk Müziği Korosu ile kent hayatına entellektüel bir boyut kazandıran,
- Mersin, Çağ ve Toros ile "üniversiteler şehri",
- 1.682.848 kişilik nüfusuyla Türkiye'nin 10. büyük ili,
- İstanbul'dan sonar işlem hacmi olarak Türkiye'nin 2. büyük limanı,
- Türkiye'de ilk kurulan, ticaret hacmi ve istihdam olarak 2. büyük Serbest Bölgesi,
- 15 milyon yolcu kapasitesine sahip olacak Türkiye'nin 3. büyük havalimanı (Çukurova Bölgesel Havalimanı),
- Festivaller, Fuarlar, Sempozyumlar, Kongreler ve Alışveriş şehri,
- 24 ülkeden yaklaşık 6.000 spocunun katılacağı 17. Akdeniz Oyunlarının ev sahibi...

Gezdikçe güzelleşen,
okudukça derinleşen
Yeryüzü cenneti Mersin...

From past to today...

- She developed around Yumuktepe with 9000 years of history,
- Was named Kilikia (Beautiful Country with Forest) after settling of Kiliks in the area, the son of Fenike's king, Aggenor, in order to search for his sister Europe, kidnapped by Zeus according to the mythos,
- Witnessed the periods of Hittite, Frig, Assyria, Persia, Macedon, Rome, Byzantine, Arab, Seljukian, Karamanoğlu, Ramazanoğlu, and the Ottomans,
- Was the city of Aratus of Soli, the poet and philosopher, who underlied the astronomy with his book named Phaenomena, the Heavenly Display,
- Was the birth place of St. Paul, accepted to be the theorist of Christianity and known as "Paul of Tarsus or Paul the Apostle",
- Includes the lands, having served for the spiritual climate with Danyal Prophet and Eshab-I Kehf,
- Has been believed to be the place where Ayia Thekla Ave lived for long and disappeared with the light,
- Shared the same cemetery with the Jewish, Christian and Muslim,
- Was narrated as "We were hosted in a Turkmen village of 70 houses called Mersinoğlu" in Evliya Çelebi's, the notorious traveller, book of travels,
- Shined out in tourism with her Cennet, Cehennem, Astım Cave, Kızkalesi and Kanlıdivane,
- Comes first to mind when citrus, banana and greenhousing are mentioned,
- Has a spicy and savory rich cuisine and presents delicious tastes with cezerye, kerebiç, tantuni and fish,
- Dazzles with a beach of 321 km (100km natural beach),
- The number of sunny days reach to 300 per year,
- She awaits visitors with her historical and natural beauties,
- Owns 98.625 works of art in her museums,
- Is accepted as a living area of Caretta Carettas and Mediterranean seals,

She is Mersin, a heaven on earth, appearing more beautiful in travelling, deepening in reading...



- Is a point of drinkable water, energy and transportation supply for Cyprus,
- Obtains the Turkey record with 332 bird species in Silifke Göksu Delta Bird Sanctuary,
- Deserves a tourism investigation in international scale with Kızkalesi and the area around, sharing the same legend with İstanbul Kızkalesi,
- Charms with her folk dances and dance costumes,
- Was found in the temporary list of UNESCO World Nature and Culture Heritage with Mut Alahan Monastery, Tarsus St. Paul Well/Church and Anamur Mamure Fortress,
- Presents numerous alternatives for adventure addicts with rafting and trekking tracks, caves, areas for paragliding,
- Spreads tourism into four seasons with her beaches, plateaus and winter sport centers,
- Whose tourism income will be defined with billion dollars and whose tourist number with millions in the close future,
- Let the city life acquire an intellectual dimension with State Opera and Ballet and State Classical Turkish Music Choir,
- Is a city of universities with Çağ and Toros Universities,
- Is 10th largest city of Turkey with a population of 1.682.848,
- Has the 2nd biggest harbor with a trading volume from İstanbul,
- Has the 2nd biggest customs zone first built in Turkey in terms of trading volume and employment, Has the 3rd biggest airport (Çukurova
- Regional Airport) which will have passenger capacity of 15 million,
- Is a city of festivals, fairs, symposiums, congresses, and shopping,
- Is the host city of the 17th Mediterranean Games with approximately 6.000 athletes from 24 countries...



MERSİN MÜZESİ

Kent merkezinde yer alan, Kültür Merkezi binasının doğu bölümü, 1978 yılında tarihi ve kültürel değerlerimizin yerli ve yabancı ziyaretçilere sunulabilmesi amacı ile müze haline getirilerek hizmete açılmıştır. Müzede Arkeolojik ve Etnoğrafik eserler sergilenmektedir.

Müzenin üç ana teşhir salonu vardır, daha çok taş ve mermer eserlerin yer aldığı birinci salonda; Soli-Pompeiopolis kazısından çıkan Roma Dönemi'ne ait Dionyzos- Pan - Panter heykel üçlüsü, Nemesis heykeli ve diğer mermer heykeller, heykel başları, çeşitli tipte yapılmış lahitler ve yazıtlı taşlar sergilenmektedir.

Ayrıca bu salonda yer alan vitrinde ise müzenin yaptığı Gayrettepe, Bahçeli kurtarma kazıları ile Soli-Pompeiopolis kazısından çıkan küçük eserler sergilenmektedir.



MERSİN MUSEUM

Eastern side of Culture Center building in the city center was turned into a museum and made open to service in 1978 to present our historical and cultural values to domestic and foreign visitors. Archaeologic and Ethnographic Works of art are exhibited in the museum.

The museum has three main exhibition saloons. In the first saloon where rather stone and marble works are exhibited, Dionyzos-Pan - Panter statue belonging to Roman time, acquired from Soli-Pompeiopolis excavation, Nemesis statue and other statues, heads of statues, Sepulchers in various forms, and inscriptions are displayed.

Besides, small works of art, acquired from Gayrettepe, Bahçeli recovery excavations as well as Soli-Pompeiopolis excavation of the museum itself are exhibited in a show glass in this saloon.



Taş eserler salonundan geçilen ikinci salonda ise ortada Sikkе seksiyonu bulunmaktadır. Sikkе seksiyonunda, bronz, gümüş ve altın Sikkeler kronolojik olarak sergilenmekte olup ayrıca Küstüllü ören yerinden çıkarılan Bizans Dönemi altın define buluntusu da bu alanda sergilenmektedir.

Bu salonda, Neolitik dönemden başlayarak Eski Tunç, Hitit, Urartu, Hellenistik, Roma ve Bizans Dönemlerine ait pişmiş toprak çanak, çömlekler, kaplar, kandiller, cam eserler, takılar, dini tören kapları, dokuma ağırlıkları, ağırşaklar ve kesimler sergilenmektedir. Yumuktepe kazılarında ve Ayaş Elaiussa-Sebaste kazılarında çıkan önemli eserler ile Antik Dönem deniz ticaretinde önemli bir yere sahip olan amphoralarda aynı salonda sergilenmektedir. Bu salonda dikkati çeken diğer eserler İ.Ö. 2.bine a.t kurşun figürinler, Hitit İmparatorluk Çağı mühürleri; hayvan başlı gümüş Urartu bilezikleri, çeşitli form ve büyüklükteki cam eserler, altın diadem ve küpeşerdir. Adak amaçlı bronzdan yapılmış figürinler ve bizans Dönemi'ne ait çok çeşitli kandillerde diğer örneklerlerdendir.



And in the second saloon after the saloon for stone works of art, bronze and silver coins are chronologically displayed in a coin section in the middle, and a gold treasure finding belonging to the Byzantine time from Küstüllü ruins is shown in this section.

In this saloon, earthenware, pottery, oil lamps, glass works, jewellery, potteries for rituals, loom weights and cutting tools belonging to the times starting from Neolithic age and Bronze age, Hittite, Urartu, Hellenistic, Roman and Byzantine periods are exhibited. Significant works revealed from Yumuktepe and Ayaş Elaiussa-Sebaste excavations as well as amphoras which used to have an important place in maritime trade are also shown in the same saloon. Other attractive works of art in this saloon are lead figurines from 2 BC, stamps of Hittite Empire time, silver bracelets with animal heads from Urartu time, glass works of various forms and sizes, golden diadem and earrings. Devotional bronze figurines and a wide array of oil lamps from Byzantine time are also of other samples.



Üst katta yer alan üçüncü salonda Etnoğrafik eserler teşhir edilmektedir.

Bunlar arasında yöresel kıyafetler, peşkirler, ahşap ve madeni ev eşyaları, dokumacılık örnekleri ve çeşitli silahlar yer almaktadır.

Müzenin bahçesinde ise çeşitli dönemlere ait taş eserler, Soli-Pompeiopolis kazısından getirilen heykeller, kabartmalı sütun başları ve pithoslar yer almaktadır.

Müze, 6.214 Arkeolojik, 24.166 Sikke, 558 adet Etnoğrafik olmak üzere toplam 30.938 adet eser bulunmaktadır.

Müze pazartesi tüm gün, dini bayramların birinci günü öğleye kadar kapalı olup diğer günlerde 08.30-16.45 saatleri içerisinde ziyarete açıktır.

Also in the garden of the museum, stone works of art from different times, statues brought from Soli-Pompeiopolis excavation, embossed column capitals and pithos are found.

Totally 30.938 works of art, including 6.214 archaeological works, 24.166 coins, 558 ethnographic works, are found in the museum.

The museum is closed the whole day on Monday and by noon in the first day of religious feasts, and is open to visits between 08.30 - 16.45 in other days.

In the third saloon on the upper floor, Ethnographic works of art are displayed. These include traditional clothes, towels and metal home household goods, samples of weaving and various guns.

Müze İrtibat Bilgileri:

Atatürk Cad. Cumhuriyet Alanı,
Kültür Merkezi / MERSİN
Tel: (0-324) 231 96 18
Faks: (0-324) 231 96 29
mersinmuzesi@kultur.gov.tr
www.mersinkulturturizm.gov.tr

Museum Contact Information

Atatürk Cad. Cumhuriyet Alanı,
Kültür Merkezi / MERSİN
Tel: (0-324) 231 96 18
Faks: (0-324) 231 96 29
mersinmuzesi@kultur.gov.tr
www.mersinkulturturizm.gov.tr



İmparator Balbinus

Heykeli: M.S. 238

Asker aristokrat ve zengin bir aileden gelmesine rağmen, görev yapmış olduğu yerlerde, gerek ilimli ve adil davranışı, gerekse mütevazi karakteriyle her zaman kendini halka sevdiren iyi bir sivil yönetici olmuştur. Roma'da sevilmemesine rağmen 99 gün iktidarda kalabilmesine, sonrada öldürülmüş olmasına karşın Roma devlet darbı yanı sıra, Anadolu'da Miletos, Amisos ve Kilikia'da Tarsus kentlerinde sikkeleri basılmıştır.

Emperor Balbinus

Statue: 238 A.D.

Although he rooted from a soldier, aristocrat and a rich family, he was always a civil manager who was liked by the public due to places in which he was occupied, due to his moderate and fair behaviors and with his modest character. Although he was not liked in Rome, could remain in power for 99 days, was killed later, his coins were issued in Miletos and Amisos in Anatolia and in Tarsus in Cilicia as well as the Roman governmental coins.

Dionyzos (Şarap Tanrısı)

Heykeli: M.S. 3. yüzyılın ikinci çeyreği.

Soli-Pompeipolis kazısından çıkan heykel grubunun solunda Pan (Kırların Koruyucu Tanrısı), sağında panter ile ortada Dionyzos yer almaktadır.

Dionyzos (Wine God)

Statue: second quarter of 3rd century A.D.

Pan (God of protection of the wild) is situated on the left of a statue group discovered in Soli-Pompeipolis excavation, Panter on the right and Dionyzos in the middle.



Afrodit:

Ayaş, Elaiussa- Sebaste kazısından mezar buluntusu olarak ele geçen mermer Afrodit heykelciği. Başı ve kolları eksik olan heykelciğin Afrodit Anadymenos (Saçlarını Kurulayan Afrodit) formundadır.

Aphrodite:

Little marble Aphrodite statue acquired as a burial finding from Ayaş, Elaiussa- Sebaste excavation. The little statue with no head and arms is in the form of Aphrodite Anadymenos (Aphrodite drying her hair).



Küstüllü Definesi:

1983 yılında Erdemli İlçesi Küstüllü Köyünde bulunan Küstüllü definesi M.Ö. 527-641 yılları arasında hüküm süren 6 Bizans İmparatoruna aittir.

Küstüllü Treasury:

Küstüllü treasury found in 1983 in Küstüllü village of Erdemli town used to belong to 6 Byzantine emperors who reigned between 527-641 BC.



ATATÜRK EVİ VE MÜZESİ

Kent merkezinde Atatürk Caddesi üzerinde, kentlin odak noktasında yer alan yapıda, Atatürk, eşi Latife Hanımla birlikte 20 Ocak-2 Şubat 1925 tarihleri arasında Mersin'i ziyaretlerinde, müze haline getirilen bu evde 11 gün boyunca Mersinliler'in konduğu olmuştur.

1897 yılında dönemin Almanya Konsolosu Bay Christman'ın Mersinli tüccar Mavromati'nin kızıyla evliliği nedeni ile konut olarak yaptırılmıştır. Mimarı bilinmediği için yapı "Kristman Konağı" olarak bilinmektedir. Bir süre Tahinci ailesinin mülkiyetinde kalan ev 1972 yılında Nebil Hayfavi tarafından alınmış, 1976 yılına kadar Toros Koleji olarak hizmet vermiştir. 976 yılından sonra boş tutulan bu yapının adı aynı yıl Beldiye Encümenin aldığı bir kararla "Atatürk Evi" olmuştur. 1980 yılında kamulaştırılarak 1982 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca kamulaştırılarak 1992 yılında "Atatürk Evi ve Müzesi" olarak açılmıştır.

Müzenin alt katında "Fotoğraflarla ve Belgelerle Atatürk Müzesi" olarak hazırlanmıştır. Burada, Atatürk'ün Mersin'i ziyaretleri sırasında çekilen fotoğrafları, anıt Kabir Müzesinden getirilen 22 adet şahsi eşyası sergilenmektedir. Bunlar



arasında bornoz, gömlek, çatal, bıçak, kaşık sayılabilir.

Etnografik eserlerin sergilendiği üst katta, ortada bulunan büyük bir salon ve bu salona açılan yedi oda bulunmaktadır. Bu odalardan ikisi yatak odası, birisi çalışma odası, dördü ise oturma odası olarak değerlendirilmiştir.

Müze pazartesi tüm gün, dini bayramların birinci günü öğleye kadar kapalı, diğer günlerde 08.30-16.45 saatleri içerisinde ziyarete açıktır.

Müze İrtibat Bilgileri:

Çankaya Mahallesi, Atatürk Caddesi, No: 36 MERSİN

Tel: (0-324) 237 55 71

Faks: (0-324) 231 96 29

mersinmuzesi@kultur.gov.tr

www.mersinkulturturizm.gov.tr



ATATÜRK HOUSE AND MUSEUM

In the building located in the focus of the city on Atatürk Street in the city center, Atatürk was hosted by the society of Mersin together with his wife, Latife Hanım, in this house later turned into a museum during their visit to Mersin for 11 days between 20 January-2 February 1925.

It was built as a residence due to the marriage of German Consul of the time, Mr. Christman, with a merchant's, Mavromati, daughter from Mersin in 1897, and the building was named

"Kristman Konağı" because its architect was unknown. The house, owned by the Tahinci family for a period, was purchased by

Nebil Hayfavi in 1972 and served as Toros Collage until 1976. This building which stayed empty after 1976 was named as "Atatürk Evi" in the same year with the decision of Ministry Committee. It was publicized in 1980 by the Ministry of Culture and Tourism and was made open "Atatürk House and Museum" in 1992.

The museum was prepared to be "Atatürk Museum with Photos and

Documents" on the down floor. Here are photos from Atatürk's Mersin visit and 22 personal belongings brought from Anıt Kabir are exhibited here.

These include bathrobe, blouse, pork, spoon and knife.

On the upper floor where ethnographic works of art are shown, there is a large saloon in the middle and there are seven rooms opening to this saloon. Two of these rooms have been evaluated as bedrooms, one as a working room and four of them as living rooms.

The museum is closed all day on Monday, by noon in the first day of religious fests and is open to visits between 08.30-16.45 in the remaining days.

Museum Contact information:

Çankaya Mahallesi, Atatürk Caddesi,

No: 36 MERSİN

Tel: (0-324) 237 55 71

Fax: (0-324) 231 96 29

mersinmuzesi@kultur.gov.tr

www.mersinkulturturizm.gov.tr

DEVLET RESİM HEYKEL MÜZESİ VE GALERİSİ

Kent merkezinde, Eski Camii'nin kuzeyinde yer alan, 19. yüzyılda önce konut olarak kesme taşlardan inşa edilen yapı, sonra otel olarak kullanılmış ve 1997 yılında Valilikçe kamulaştırılmıştır. 1997-2001 yılları arasında Kültür ve Turizm Bakanlığınca restore edilerek Devlet Resim Heykel Müzesi ve Galerisi olarak hizmete açılmıştır. Müze binasının giriş bölümü resim galerisi, birinci katı müze, ikinci katı ofis ve toplantı salonu olarak kullanılmaktadır.

Müze, Pazar günleri hariç diğer günler 08.30-17.00 saatleri arasında ziyarete açıktır.

Müze İrtibat Bilgileri

Cami Şerif Mah. 5226 Sanat Sokakı, No:633060 / Mersin
Tel: (0324) 237 0474
Faks:(0-324) 233 49 28
www.mersinkulturturizm.gov.tr

STATE MUSEUM AND GALLERY OF PICTURE AND SCULPTURE

The structure, which was stated on the north of Eski Camii in the city center, built with dimension stones as a residence before the 19th century, was utilized as a hotel later on and publicized by the Governorship in 1997. It was reconstructed by the Ministry of Culture and Tourism between 1997-2001 and made open to service as the State Museum and Gallery of Picture and Sculpture. The entrance section of the museum building is being used as a picture gallery, the first floor as a museum, the second floor as an

office and an assembly room. The museum is open to visits between 08.30-17.00 except for Sundays.

Museum Contact Information

Cami Şerif Mah. 5226 Sanat Sokakı, No:6 33060 / Mersin
Tel: (0324) 237 0474
Faks:(0-324) 233 49 28
www.mersinkulturturizm.gov.tr



MUSTAFA ERİM MERSİN KENT TARİHİ MÜZESİ

Mersin'in kent merkezinde, yer alan tescilli bir sivil mimari örneğinin restore edilmesiyle Mersin'e kazandırılmış özel bir müzedir. Müzede ihtisas kitaplığı, Mersin'de yaşayan, yetişen ve iz bırakanların tanıtıldığı, Mersin Eğitim Tarihi, Mersin'in Kurtuluşu, Çanakkale Savaşında Şehit Düşen Mersinliler, Mersin Kronolojisi, Mersin Camileri ve Kiliseleri, Atatürk'ün Mersin'i ziyaretleri, Yumuktepe Höyüğü ve Mersin'deki tarihi yapılar, kültürel varlıklar tanıtılmaktadır. Müze özellikle yazılı belgeler üzerine ihtisaslaşmaktadır.

Müze pazartesi tüm gün, dini bayramların birinci günü öğleye kadar kapalı olup diğer günlerde 08.30-16.45 saatleri içerisinde ziyarete açıktır.

Müze İrtibat Bilgileri:

Camişerif Mahallesi, 5219 sokak, Akdeniz / MERSİN

Tel: (0-324) 239 42 18

www.mersinkulturturizm.gov.tr



DENİZ MÜZESİ

Mersin Deniz Müzesi Türkiye'nin dördüncü deniz müzesi olarak 14 Temmuz 2011 tarihinde icra edilen törenle Deniz Kuvvetleri Komutanı Oramiral Uğur YİĞİT adına Güney Deniz Saha Komutanı Koramiral Nusret GÜNER tarafından hizmete açılmıştır. Müze mimarisi; içe dönük bir plan anlayışını benimseyen kurgusuyla; deniz yaşamının çevreden kopuk ve kendi kendine yetebilen işleyişin karadaki yansımaları oluşturmaktadır.

Deniz Müzesi, Barbaros Ana serge salonu, Nusret İnteraktif Salonu, Şehit Teğmen Caner GÖNYELİ salonu, açık sergi salonu, Ertuğrul Sergi salonu ve Refah Konferans saalından oluşmaktadır.

Müze İrtibat Bilgileri:

Adnan Menderes Bulvarı Muğdat Cami Arkası Yenişehir/MERSİN

Tel: (0-324) 327 77 76

Fax: (0-324)327 77 76

muze.mersin.iletisim@dzkk.tsk.tr



MUSTAFA ERİM MERSİN HISTORICAL CITY MUSEUM

It is a special museum regained for Mersin by restoring a registered civil architecture sample located in the city center of Mersin. The museum has an expertise library and tracer persons who were brought up and lived in Mersin, Mersin education history, Mersin's liberation, people from Mersin who fell a martyr during Battle of Gallipoli, Mersin Chronology, Mersin Mosques and Churches, Atatürk's visit to Mersin, Yumuktepe Tumulus and historical structures in Mersin are presented as cultural values. The museum focused especially on written documents.

The museum is closed all day on Monday, by noon in the first day of religious feasts and is open to visits between 08.30-16.45 in the remaining days.

Museum Contact Information

Camişerif Mahallesi, 5219 sokak, Akdeniz / Mersin

Tel: (0-324) 239 42 18

www.mersinkulturturizm.gov.tr

MERSİN SEA MUSEUM

Mersin Sea Museum was made open to service as the fourth sea museum of Turkey in 14 July 2011 with a ceremony by Admiral Nusret GÜNER, the Commander of the Southern Sea Area in the name of Admiral Uğur YİĞİT, the Commander of the Turkish Naval Forces. The architecture of the museum has been an earthen reflection of isolated and self-sufficient functioning of the sea life with a setup of introverted plan.

Sea Museum is composed of, Barbaros Ana exhibition room, Nusret interactive saloon, the saloon of martyr lieutenant Caner GÖNYELİ, open exhibition rooms, the exhibition room of Ertuğrul and Refah conference room.

Museum Contact Information

Adnan Menderes Bulvarı Muğdat Cami Arkası Yenişehir / Mersin

Tel: (0-324) 327 77 76

Fax: (0-324)327 77 76

muze.mersin.iletisim@dzkk.tsk.tr



TARSUS MÜZESİ

Ramazanoğulları Paşalarından, Kubat Paşa tarafından 1557 yılında açık avlulu medrese olarak yaptırılan Kubat Paşa Medresesi, 1971 yılında tarihi ve kültürel değerlerimizin yerli ve yabancı ziyaretçilere sunulabilmesi amacı ile müze haline getirilerek hizmete açılmıştır.

Ancak, Kubat Paşa Medresesinin, eserlerin teşhir ve depolanmasında modern müzecilik faaliyetlerine cevap verememesi nedeniyle 1998 yılında Bakanlığımız tarafından yaptırılan, 75. Yıl Kültür Merkezi Kompleksi içerisinde yeni müze için ayrılan bölüme, 1998 ve 1999 yıllarında taşınmıştır.

TARSUS MUSEUM

Kubat Paşa Madrasah, which was made prepared by Kubat Paşa from Ramazanoğulları Pashas, as a madrasah with an open courtyard in 1557, was turned into a museum and made open to service in order to present our historical and cultural values to domestic and foreign tourists in 1971. However, between 1998 and

1999, it was carried to an area spared for the new museum inside 75. Yıl Culture Complex which was made built by the Ministry in 1988, because Kubat Paşa Madrasah could not respond to modern museum studies in exhibition and storage of works of art.



Aphrodite

Müzemizde pişmiş toprak figürinler seksiyonunda sergilenen aşk ve güzellik tanrıçası Aphrodite yarı çıplak halde midye kabuğu içinde ve Eros bulunmaktadır. Aslı doğuludur ve verimlilik tanrıçasıdır. Poseidon'un yanında deniz tanrıçası olarak görünmüştür. Hesiodos, onun deniz köpüğünden doğduğunu söyler.

Aphrodite

The grave tradition was accumulated spreading to the exhibition room on the down floor and it is exhibited as another In this museum, Aphrodite, the goddess of love and beauty, shown in the section for earthenware figurines, is displayed as semi-nude in a cockleshell and Eros is also seen. What has been told is true and Aphrodite was a goddess of fertility. She was seen as a sea goddess near Poseidon. Hesiodos would express that she was born from the foam of sea.



Etnografya salonundan alt sergi salonuna uzanan bir alanda mezar geleneği, Osmanlı kültürünün bir başka zenginliği olarak sergilenmektedir.

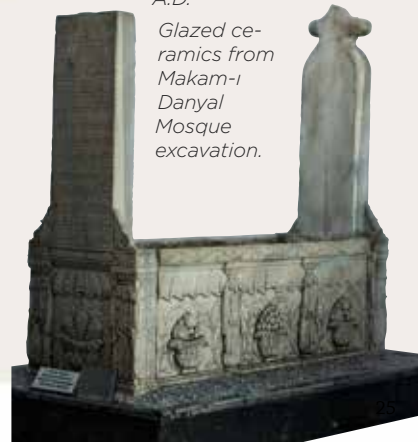
Müzenin alt katında yer alan Arkeolojik eserler salonu, uzun yıllar Tarsus'ta yapılan arkeolojik kazı çalışmaları ve satın alma yolu ile müzeye kazandırılan eserlerden oluşturulmuştur. Müzede Kalkolitik, Tunç ve Demir Çağı, Arkaik, Klasik, Hellenistik, Roma ve Bizans dönemlerine ait eserlerle 7500 yıllık kültür tarihi ile tamamlanır.

Kazılar seksiyonunda, Gözlükule Höyüğü kazısı eserleri çeşitli formlarda pişmiş toprak günlük kullanım ve mutfak kaplarından ve bronz aletlerden oluşmaktadır. Tarsus Cumhuriyet Alanı kazısı eserleri, bronz mobilya ayağı, pişmiş toprak kandiller, figürinler, amforalar, kemik aletler ve pişmiş toprak dokuma ağırsaklarıdır. Donuktaş Tapınağı kazılarında çıkan pişmiş toprak kandiller, mermer mimari parçalar, cam bilezikler, pişmiş toprak figürin başları, St. Paul Kuyusu kazısında bulunan mermer sütun kaplaması ve kandillerin yanı sıra, haç ve mermer mimari parçalar, Roma Anıt Mezarı kazısında çıkan testiler, cam gözyaşı şişeleri ve hydria M.S. 1. yüzyıla ait buluntulardır. Makam-ı Danyal Cami kazısından çıkarılan sırlı seramikler, bronz haçlar, barutluklar ve cam kandiller, Bizans Dönemine ait sikkeler belli başlı eserleri oluşturmaktadır.

The grave tradition was accumulated spreading to the exhibition room on the down floor and it is exhibited as another richness of the Ottoman culture. The saloon for archaeological works on the down floor of the museum, was composed by excavation studies in Tarsus carried out for long years and with works of art regained for the museum through purchase. The museum becomes complete with the works of art belonging to Catholithic, Bronze and Iron Ages, Archaic, Classical, Hellenistic, Roman and Byzantine times and a culture history of 7500 years.

In the excavations section, works of art acquired from Gözlükule Tumulus excavation consist of earthenware goods for daily use in different forms, potteries for kitchen and bronze tools. Works of art from Tarsus Cumhuriyet Alanı excavation include bronze furniture foots, earthenware oil lamps, figurines, amphoras, tools made of bone and earthenware loom weights. Earthenware oil lamps, marble architectural fractures, glass bracelets, earthenware figurine heads acquired from Donuktaş Temple excavations, marble column covering and oil lamps as well as crosses and marble architectural fractures acquired from St. Paul Well excavations, and cantharus, tear bottles and hydria from Roman Mausoleum excavation are findings belonging to 1st century A.D.

Glazed ceramics from Makam-ı Danyal Mosque excavation.





Kronolojik eserler seksiyonunda bulunan Kalkolitik, Tunç ve Demir Çağı eserleri Adana yöresi ve Doğu Anadolu kökenlidir. Rython kaplar (hayvan formulu), silindir ve damga mühürler, ağırşaklar, ayaklı kaplar en önemli eserlerdir. Arkaik, Klasik, Hellenistik dönem eserleri muhtelif formda kaplar, amphoriskos ve kandiller yer almaktadır. Ayrıca altın eserler, altın yapraklar, diademler, Eroslu küpe, altın yüzükler ve küpeler, bronz saç tokaları, cam sürahiler, tabaklar ve gözyaşı şişeleri, terra-cota figürinler ve bronz heykelticikler, bronz amphora ve kulplar ve kantar gibi Roma Dönemi eserleri bulunmaktadır. Bizans Dönemi eserleri ile bu kronoloji tamamlanır.

Taş eserler seksiyonunda, mermer büstler ve heykeller, ayrıca Antik Tarsus'un ölü kültürünü belgeler nitelikte olan Mezar stelleri ile pişmiş toprak mezarlar sergilenmektedir.

Arkeolojik Eserler teşhir salonunun ortasında yer alan Sikket seksiyonunda, M.Ö. 5. yüzyıldan başlayan sikkeler, Pers, Klasik, Hellenistik, Roma, Bizans ve İslami Dönemleri içine alan oldukça zengin bir koleksiyonu bulunmaktadır.

Müzenin dışında, ön bölümde, Eros ve meyve kabartmalı, gırlantlı mermer lahit, mermer ve taş lahit kapakları ile kent merkezinde ve çevresinde çıkan mimari yapı parçaları hem ön hem de arka bölümünde sergilenmektedir. Eros ve meyve kabartmalı, gırlantlı lahit.

Müzenin teşhir vitrinlerinde ve depolarında; 16.637 adet Sikket, 4.224 adet Arkeolojik eser, 170 adet mühür, 1297 adet Etnografik eser, 6 adet El Yazması Kitap olmak üzere toplam 22.334 adet eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 1.950 adeti sergilenmektedir.

Müze, Pazartesi günleri tam gün, dini bayramların birinci günü yarım gün ziyarete kapalıdır. Diğer günler 08.30-16.45 saatleri arasında ziyarete açıktır.

Müze İrtibat Bilgileri:

İsmetpaşa Mah. Muvaffak Uygur Cad.
No:4 75. Yıl Kültür Merkezi-TARSUS
Tel: (0-324) 613 18 65
Faks: (0-324) 613 30 80
tarsusmuzesi@kulturgov.tr
www.mersinkulturturizm.gov.tr

Calcolithic, Bronze and Iron Age artifacts, displayed in chronological works of art section, are originated from Adana vicinity and the Eastern Anatolia. Rython pots (with animal forms), cylinder and index stamps, loom weights, and footed pots are the most significant artifacts. Artifacts from Archaic, Classical and Hellenistic times include pots in various forms, amphoriskos and oil lamps. Moreover, Roman artifacts such as golden works of art, golden leaves, diadems, earrings with Eros, golden rins and earrings, bronze combs, glass water-bottles, dishes and tear bottles, terra-cota figurines and little bronze statues, bronze amphoras, hydrias and weighing scales are also shown. This chronology is completed with Byzantine time artifacts.

In the section for stone artifacts, marble busts and statues, moreover, funerary steles, with a feature of documenting the deads' cult of Tarsus as well as earthenware sepulchers are exhibited.

In the coin section in the middle of the exhibition room of archaeological artifacts, coins aged starting from 5th century B.C. compose a rich collection by belonging to Persian, Classical, Hellenistic, Roman, Byzantine and Islamic periods.

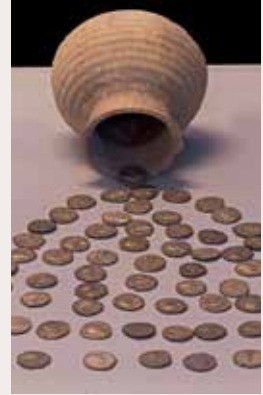
Outside of the museum, marble tombs with Eros and fruit motives at the front and wreaths, marble and stone tomb lids as well as architectural fractures revealed from the city center and around are exhibited both at the front and the back parts of the museum.

Totally 22.334 artifacts including 16.637 coins, 4.224 archaeological artifacts, 170 stamps, 1297 ethnographic artifacts, 6 hand-written books are found at the exhibition showcase and storages. 1.950 of these artifacts are exhibited.

The museum is closed all day on Monday, for a half day by noon in the first day of religious fests and is open to visits between 08.30-16.45 in the remaining days.

Museum Contact Information:

İsmetpaşa Mah. Muvaffak Uygur Cad.
No:4 75. Yıl Kültür Merkezi-TARSUS
Tel: (0-324) 613 18 65
Faks: (0-324) 613 30 80
tarsusmuzesi@kulturgov.tr
www.mersinkulturturizm.gov.tr





Asklepios

Heykel seksiyonunda sergilenmekte olan Asklepios, Eski Yunanlılarda hekimlik tanrısı olup simgeleri arasında bir değneğe sarılmış halde yılanlar, çam kozalakları, defne dalları, keçi ve köpek sayılabilir.

Asclepius

Asclepius, which is exhibited in the section for statues, was the god of medicine in the Ancient Greek and a staff entwined by serpents, pinecones, daphne branches, goat and dogs could be accepted among his symbols.

Mithras

M.S. I. yüzyılda Tarsus'tan yayılmaya başlayan Mitras kültü, Roma İmparatorluğu askerleri arasında yaygınlaşarak III. yüzyılda İskoçya ve Büyük Sahra'ya kadar ulaşmıştır. Mitraizm, Antik Yunan ve Roma dünyasının, Eleusis ve İsis gizleri olarak bilinen diğer gizli kültlerde, yani ezoterik olarak nitelendirilebilecek geleneklerde olduğu gibi, sadece bu külte kabul edilenlere açıklanan bir sır etrafında gelişmiş bir mistik Roma kültürüdür.

Mithras

Mithras cult which began to become known in the 1st A.D. in Tarsus became widespread among soldiers of Roman Empire and reached to Scotch and the Great Sahara in III. century. Mithraism is a mystic Roman cult which could only be confined to the ones accepted in this cult, as in other cults known as myths of Eleusis and Isis of Ancient Greece and Rome, namely as in legends to be characterized esoterically.





ST. PAUL ANIT MÜZESİ

Tarsus'un, Şehitkerim Mahallesi'nde bulunan St.Paul Kilisesi'nde, 1997 yılında başlatılan restorasyon çalışmaları 2001 yılında tamamlanmış olup, kilise, Anıt Müze olarak Bakanlığımız tarafından ziyarete açılmıştır.

St. Paul, Hıristiyanlık dünyasında kiliselerin oluşumu ve kurucusu olarak bilinmektedir. Ölümünden sonra M.S. 4-5. yüzyıldan itibaren St. Paul adına birçok kilise yapılmıştır. Tarsus'ta, 19. yüzyılda, St. Paul adına yapılan kiliselerden en eskisi bugün kendi adı ile anılan St. Paul Kilisesidir.

Kilise genel olarak dikdörtgen plana sahip olup, batıda dört sütunun taşıdığı tonozlu bir sundurma yer almaktadır. Kilisenin iç mekanına batıda iki kanatlı ve üzeri kemerli bir kapıdan girilmektedir. Giriş kapısının sağ ve solunda yarım plaster sütunların eksenini doğrultusunda iki sıra halinde dört serbest sütun yer almakta ve kilisenin orta sahanı üç nefeye ayrılmaktadır. Tonozun merkezine rastlayan

bölümde ortada Hz. İsa, doğu da havarilerden Yohanes ve Mattios, batıda

Marcos ve Lucas yer almaktadır. Doğuda bir göz motifi, batıda ise kartal motifi betimlenmiştir. Orta nefin doğudaki üst bölümünde ve apsisin iç mekanına açılan yuvarlak pencerenin her iki yanında manzara ve melek motifleri bulunmaktadır. St. Paul Anıt Müzesi iç mekanda tavanda bulunan freskolardan görünüm.

Müze, Pazartesi günleri tam gün, dini bayramların birinci günü yarım gün ziyarete kapalıdır. Diğer günler 08.30-18.00 saatleri arasında ziyarete açıktır.

Müze İrtibat Bilgileri

Cumhuriyet Mah. Abdi İpekçi Cad.
Üzeri-TARSUS
Tel: (0-324) 613 18 65
Faks: (0-324) 613 30 80
tarsusmuzesi@kultur.gov.tr
www.mersinkulturturizm.gov.tr

ST. PAUL MAUSOLEUM MUSEUM

Restoration studies which were begun at St.Paul Church in Şehitkerim Quarter of Tarsus in 1997 were completed in 2001 and the church was made open to service as a mausoleum museum by the Ministry.

St. Paul is known as the pioneer of churches in Christianity. After his death, many churches named after St. Paul were built after 4-5 A.D. The oldest one of the churches named after St. Paul, built in the 19th century in is St. Paul Church known with his own name.

The church mainly with a rectangular plan has a porch carried by four columns on the west. The church is entered through a vaulted gate with two wings. There are four individual columns in two rows parallel to the axis of plaster semi-columns on the right and the left of the entrance and the middle landing of the church is divided in three naves. In the section at the center of the vault, Hz. İsa is placed in the middle, Yohanes and Mattios of his apost-

les on the east, and Marcos and Lucas on the west. An eye motive was depicted on the east, and an eagle motive on the west. On the upper part of the middle nave on the east and on both sides of the circle window opening to the inner area of the abscissa, there are landscape and angel motives. A view of frescoes placed at the ceiling of the inner side of St. Paul Mausoleum Museum.

The museum is closed all day on Mondays and for a half day on the first day of religious fests. It is open for visiting between 08.30-18.00 in the remaining days.

Museum Contact Information

Cumhuriyet Mah. Abdi İpekçi Cad.
Üzeri-TARSUS
Tel: (0-324) 613 18 65
Faks: (0-324) 613 30 80
tarsusmuzesi@kultur.gov.tr
www.mersinkulturturizm.gov.tr

SİLİFKE MÜZESİ

Silifke Müzesi, 1958 yılında Cumhuriyet İlkokulunun bir bölümünde depo niteliğinde oluşmuştur. Zamanla gelişen Müze bağımsız bir binaya taşınmış 1973 yılında hizmete açılmıştır.

Erken, Orta ve Geç Tunç Çağı (M.Ö. 2700 -1300), Demir Çağı (M.Ö. 900 -700), Arkaik Devir (M.Ö. 6. yüzyıl), Klasik Devir (M.Ö.5.yüzyıl) Hellenistik ve Roma Çağları (M.Ö. 4. yüzyıl - M.S. 3. yüzyıl), Bizans Çağı (M.S. 4 -11. yüzyıl) ve Etnoğrafik Eserler müzede dört kapalı salonda ve müze bahçesinde teşhir edilmektedir.

Müzenin Arkeolojik Eserler salonunda, Tunç Çağı, Demir Çağı, Hellenistik, Roma ve Bizans Çağlarına ait buluntular sergilenmektedir. Kilisetepe Höyüğü kazısından ele geçen Hitit Hiyeroglif damga mühürleri, Miken kapları, Kıbrıs örnekleri ile karşılaştırılabilir çanak-çömlek grupları, Kelenderis Kazısından ele geçirilen M.Ö. 5. yüzyıla ait siyah ve kırmızı figürlü kaplar, Hellenistik, Roma dönemi kaplar; bunlar arasında terra sigillata kaplar, amphora, lagynos, hdyria, kylikler, mermer kaplar,

Bronz ve pişmiş toprak, mermer heykelcikler, Bizans Dönemi rölikerler, ağırlık, kandil, şamdan, ekmek kalıbı gibi buluntular söz konusudur. Arkeolojik eserlerden görünüm.

Taş Eserler Salonunda, Arkaik, Roma ve Bizans Dönemlerine ait Karyatidler, oturan heykeller, amphoralar, röliker gibi devrini en iyi yansıtan eserler sergilenmektedir. Taş Eserler seksiyonundan genel görünüm.

Sikke ve Takılar Salonunda, altın ve gümüş süs eşyaları yanısıra gümüş bir Pers takısı, gümüş İskender sikkeleri, Makedonya, Trakya, Bergama, Mısır krallarına ait gümüş sikkeler, bronz Roma sikkeleri, Osmanlı bakır, altın sikkeler ile altın Bizans sikkeleri sergilenmektedir. Hellenistik Devir (M.Ö.330-30) Meydancikkale definesi, Roma Devri (M.S.193-268) Ayvagediği definesi, Bizans Devri -Justinianus-I'e ait Susanoğlu definesi ilgi çekmektedir.



SİLİFKE MUSEUM

Silifke Museum was composed as a storage in a part of Cumhuriyet Primary School in 1958. The museum which evolved in time was carried to a separate building and made open to service in 1973.

Early, Middle and Late Bronze Age (2700 -1300 B.C.), Iron Age (900-700 B.C.), Archaic Period (6th century B.C.), Classical Period (5th century B.C.), Hellenistic and Roman times (4th century B.C.- 3rd century A.D.), Byzantine time (4 -11th centuries A.D.) and ethnographic artifacts are exhibited in four closed rooms in the museum and in the courtyard of the museum.

In the room for archaeological artifacts in the museum, findings belonging to Bronze Age, Iron Age, Hellenistic, Roman Byzantine times are shown. Groups of pots and pans comparable to Hittite hieroglyph, index stamps, Miken pots, Cyprus samples acquired from Kilisetepe Tumulus excavation, pots with black and red figures acquired from Kelenderis excavation, belonging to the 5th century B.C., pots from Hellenistic, Roma times including terra sigillata pots, amphora, lagynos, hdyria, kylik, marble pots, little bronze,

earthenware and marble statues, and findings such as relic chests, weights, oil lamps, candle holders, bread moulds are to mention. A view of archaeological artifacts.

In the saloon for stone artifacts, works representing their time best such as caryatids, sitting statues, amphoras, relic chests from Archaic, Roman and Byzantine times are exhibited. A general view from the section for stone artifacts.

In the saloon for coins and jewellery, beside golden and silver knickknacks, a silver Persian jewel, silver Alexander coins, silver coins of Macedonia, Thracian, Bergama, Egyptian kings, bronze Roman coins, copper and golden Ottoman coins as well as golden Byzantine coins are shown.

Meydancikkale treasury from Hellenistic Period (330-30 B.C.), Ayvagediği treasury from Roman Period (193-268A.D.), Susanoğlu treasury belonging to Justinianus-I in Byzantine Period draw attention.



Etnoğrafik Eserler Salonunda, bir kısmı bugünde yöre halkının kullanımında olan ve üretilen folklorik nitelikteki eserlerdir. Kadın giysileri (bindallı, yelek, cepken, üçetek gibi) ve onu tamamlayıcı öğeler (yün çoraplar, gümüş kemer ve kemer tokaları, alınlık, bilezik, yüzük gibi takılar ile para keseleri, kolanlar vb.), kilim ve heybeler, tüfek ve tabancalar, barutluk, fişeklik, kılıç gibi silah ve elemanları teşhir edilen eserler arasındadır.

Müzenin bahçesinde sayısı 300'ü bulan eser sergilenmektedir. Bu eserler gruplandırılacak olursa antik dönem ve geç antik dönemin sütun başlıkları, friz parçaları vd. mimari öğeler ile lahitler, steller, pithoslardır. Mezar taşları, çeşme yazıtı gibi Osmanlı devri eserleri de çeşitliliği tamamlar niteliktedir.

Müze, toplam 21.437 adet eser bulunmaktadır. Müze, Pazartesi

günleri tam gün, dini bayramların birinci günü yarım gün ziyarete kapalıdır. Diğer günler 08.00-17.00 saatleri arasında ziyarete açıktır.

Müze İrtibat Bilgileri

Atık Mah. Taşucu Cd No: 29, Silifke
Tel: (0-324) 714 10 19
Faks: (0-324) 714 28 52
silifkemuzesi@kultur.gov.tr
www.silifkemuzesi.gov.tr



In the saloon for ethnographic works of art, there are artifacts, a part of which are still in use and produced by the public with folkloric characters. Clothes for women (bindallı, vest, cepken, üçetek etc.) and supplementary items (wool socks, silver belts and jewels such as belt buckles, alınlık, bracelet, rings as well as purses, kolan etc.), rugs and saddlebags, rifles and guns, weapons and weapon elements such as powder flask, cartridge pouch, sword are among artifacts under exhibition.

Artifacts, the number of which is up to 300, are found in the courtyard of the museum. To classify these artifacts, they are column headings, frieze fractures,

likewise architectural items as well as tombs, stelas, pithos of ancient period and late ancient period. And the Ottoman artifacts such as grave stones and fountain inscriptions complete the variety.

There are 21.437 artifacts in total in the museum. The museum is closed whole day on Monday, for a half day in the first day of religious fests. It is open to visits between 08.00-17.00 in the remaining days.

Museum Contact Information

Atık Mah. Taşucu Cd No: 29, Silifke
Tel: (0-324) 714 10 19
Faks: (0-324) 714 28 52
silifkemuzesi@kultur.gov.tr
www.silifkemuzesi.gov.tr

Kese

"cepte taşınan, içine para vb. küçük şeyler konulan, ağzına geçirilen iplerin büzülmesiyle kapanan küçük kumaş ya da örme torba" olarak tanımlanmaktadır.

Müze sergilenen eserler içerisinde yer alan bronz heykelcikler bölgenin ilgili dönemine ait inanç kültürünü aydınlatmaktadır. Bilinen tapınaklar ve bölgede ele geçen yazıtlar, söz konusu tanrı ve tanrıça heykelciklerinin bölgedeki tapınım çeşitliliğini plastik eserlerle de kanıtlayan belgeler olarak önem kazanmaktadır.

Figürin dikdörtgen bir platform üzerine yerleştirilmiş yuvarlak bir blok üzerinde oturmaktadır. Figürinin yanında bir amphora yer almaktadır. Platformda bir de deniz kabuğu bulunmaktadır.

Kese

This is defined as "a small textile or woven sack carried in the pocket, used to put money or little things etc. inside, closed by shirring threads sewn on its opening".

Little bronze statues shown with other artifacts in the museum illuminate the belief culture belonging to the associated time of the region. Known temples and inscriptions found in the region gain importance as documents verifying praying ways for the god and goddess statues in question together with the plastic artifacts.

The figurin sits on a circle block placed on a rectangular platform. There is an amphora next to the figurine. There is also a sea shell on the platform.



SİLİFKE ATATÜRK EVİ VE ETNOĞRAFYA MÜZESİ

Atatürk Evi ve Etnoğrafya Müzesi olarak kullanılan bina, 1914 yılında yaptırılmıştır. Bahçe içerisinde iki katlı bir evdir. Ahşap ve taş malzeme kullanılarak yapılmıştır. Bina, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 1982 yılında kamulaştırılarak restore edildikten sonra 1987'de Atatürk Evi ve Etnoğrafya Müzesi olarak hizmete açılmıştır.

Mustafa Kemal ATATÜRK, gerek Kooperatif ve Çiftlik kurma çalışmaları ve gerekse yurtiçi gezileri nedeni ile Silifke'yi 4 kez ziyaret etmişlerdir. Atatürk'ün Silifke'yi ilk ziyaretleri ile ilgili olarak Taşköprü yakınına mermer bir anıt ve heykeli dikilmiş ancak, bu yeterli görülmemektedir ziyaretle ilgili anıya uygun, ilçede Atatürk adına bir Kitaplık ve Müze yaptırılması girişimlerine başlanmıştır. Uygun bina Atatürk'ün 27 Ocak 1925'

de Silifke'yi ilk ziyareti sırasında geceyi geçirdiği bu evdir. "Atatürk Evi ve Etnoğrafya Müzesi" adı altında müzede Atatürk'ün kaldığı odanın tüm eşyaları, Kooperatif kurması ile ilgili belgeler, ziyaret fotoğrafları, gazete haberleri gibi belgeler sergilenmektedir. Aynı zamanda yöresel Etnoğrafik eşyalar da olmak üzere sergilenen eser sayısı 288 adettir.

Müze, Pazartesi günleri tam gün, dini bayramların birinci günü yarım gün ziyarete kapalıdır. Diğer günler 08.00-17.00 saatleri arasında ziyarete açıktır.

Müze İrtibat Bilgileri

Saray Mahallesi, 122 sokak, No:6
33940 Silifke
Tel: (0-324) 714 32 20
Faks: (0-324) 714 28 52
silifkeaturkevimumuzesi@kultur.gov.tr
www.silifkemuzesi.gov.tr

SİLİFKE ATATÜRK HOUSE AND ETHNOGRAPHY MUSEUM

The building used as Atatürk House and Ethnography Museum was built in 1914. It is a house of two floors inside a garden. It was made of wooden and stone material. The building was publicized by the Ministry of Culture and Tourism in 1982 and was opened to service as Atatürk House and Ethnography Museum in 1987 after restoration. Mustafa Kemal ATATÜRK visited Silifke for 4 times both due to the studies of building a Cooperative and a Farm and due to his domestic visits. A stone monument of Atatürk was erected associated with his first visits near Taşköprü, but this was not found enough and attempts for a Library and a Museum were made in the name of Atatürk suitable for the memories from his visits in the town. The convenient building was this house where Atatürk spent the

night in 27 January 1925 during his first visit to Silifke.

In the museum named "Atatürk House and Ethnography Museum" all belongings and the furniture in the room where Atatürk stayed, documents about his cooperative attempt, photos from his visit, newspaper reports are displayed. The number of exhibited artifacts is 288 together with traditional ethnographic belongings.

The museum is closed whole day on Monday, for a half day in the first day of religious fests. It is open to visits between 08.00-17.00 in the remaining days.

Museum Contact Information

Saray Mahallesi, 122 sokak, No:6
33940 Silifke
Tel: (0-324) 714 32 20
Faks: (0-324) 714 28 52
silifkeaturkevimumuzesi@kultur.gov.tr
www.silifkemuzesi.gov.tr



NARLIKUYU ÖRENYERİ MÜZESİ

1975-1976 yıllarında Roma Dönemine ait Hamam yapısına ait mozaik taban bir bina içine alınarak Müze oluşturulmuştur. Narlıkuyu koyu, antik çağ ve Bizans döneminde Cennet-Cehennem' e tapınma ve geziye gelenler için bir deniz kapısı olmuştur. Ortaçağ' da ismi Porto Calamie diye bilinen bu yerleşim yeri görkemli bir hamama sahipti. M.S. 4. yüzyıla ait bu hamam yapısından bugün sadece su yalağı ile yıkanma bölümündeki taban mozaik'i günümüze kadar gelebilmiştir.

Doğu Roma İmparatorluk yönetiminde yüksek bir görev sahibi olduğu anlaşılan Poimenios, cennet obruğunun derinliklerinden geçerek Narlıkuyu' daki doğa harikası küçük körfezde denize karışan tatlı su kaynağından yararlanarak bir yunak yaptırmış; tabanını da mozaikle bezetmiştir. Siyah, beyaz ve sarı renkli taşlarla oluşturulmuş mozaikte geometrik, yöresel kuş ve çiçek motifleri ile antik dönemin baş tanrısı Zeus' un üç kızı Aglaia, Thalia ve Euphrosine resmedilmiştir. Zeus' un bu kızları, güzelliği ile ünlü uyum tanrıçası Eurynome' den doğmuştur. Üç kızkardeş Kharites olarak anılır. Bu

isim antik Yunanca' da parlaklık, ışıltı ve güzellik anlamına gelen "kharis" sözcüğünden türetilmiştir. Sanatın her dalının koruyucusu ve insanlarla tanrıların esin kaynağıdır. Ayrıca tanrıçaların üzerinde bir yazıt bulunmaktadır. Bu yazıtta: "Ey, dost, bu güzel hamamın suyunun saklı olan kaynağını kimin bulduğunu sorarsan, bil ki o kişi, kutsal adaları dürüst yöneten ve imparatorların da dostu olan Poimenios'tur" ifadeleri bulunmakta ve hamamı yaptırın kişinin adını vermektedir.

Müze dini bayramların birinci günü yarım gün ve Pazartesi günleri tüm gün ziyarete kapalıdır. Diğer günler 08.30-16.45 saatleri arasında ziyarete açıktır.

Müze İrtibat Bilgileri

Akdeniz Mah. No: 2 Narlıkuyu / Silifke
Tel: (0-324) 714 10 19
Faks: (0-324) 714 28 52
narlikuyumozaikmuzesi@kultur.gov.tr
www.silifkemuzesi.gov.tr

NARLIKUYU RUINS AND MUSEUM

A mosaic base of a hamam structure belonging to the Roman time between 1975-1976 was covered with a building and turned into a museum. Narlıkuyu breach became an attraction center for visitors who would come for praying in Cennet-Cehennem and for a trip in the ancient period and Byzantine time. This settlement area known with the name, Porto Calamie, in the Middle Age used to have a glorious hamam. Only a basin as well as the flooring from bathing section survived until today from the structure of this hamam belonging to the 4rd century A.D.

Poimenios who was understood to have a high status in administration at the Eastern Roman Empire had a public bath built by adventaging from fresh water resource passing from the depth of Cennet sink hole, combining with the sea at the little bay which is a wonder of nature in Narlıkuyu and had its floor ornamented with mosaics. The mosaics including black, white and yellow stones had geometric, traditional bird and flower motives as well as Aglaia, Thalia and Euphrosine, three daughters of Zeus, the head god of the ancient period, were

depicted in the mosaics. These daughters of Zeus were delivered by Eurynome, the goddess of harmony, who was known with her beauty.

The three daughters have been named as Kharites. This name was derived from the word "kharis" shine, shimmer and beauty. It means the protector of all branches of art and the source of inspiration for people and gods. Moreover, there is an inscription on goddesses. The expression on this inscription includes: "Oh friend, if you would ask who found the hidden resource of this beautiful hamam, know that this person is Poimenios who governed the holy islands and also the friend of emperors." And thus gives the name of the person who had the hamam built.

The museum is closed whole day on Monday, for a half day in the first day of religious fests. It is open to visits between 08.30-16.45 in the remaining days.

Museum Contact Information:

Akdeniz Mah. No: 2 Narlıkuyu / Silifke
Tel: (0-324) 714 10 19
Faks: (0-324) 714 28 52
narlikuyumozaikmuzesi@kultur.gov.tr
www.silifkemuzesi.gov.tr





TAŞUCU ARSLAN EYCE AMPHORA MÜZESİ

1995 yılında Taşucu Eğitim ve Doğal Hayatı Koruma Vakfı kurucusu Arslan EYCE kendisine ait Amphora ve Tarihi Eser Koleksiyonunu Vakfa bağışlayarak Amphora Müzesi'ni kurmuştur. 1997 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Müzeyi Özel Müze statüsüne alarak Arslan Eyce Amphora Müzesi olarak onaylamıştır. Amphoralar, Antik Dönem ekonomisinin kanıtları olup müzede bulunan amphoralar, M.Ö. 6. yüzyıl- M.S. 12. yüzyıl arasında tarihlendirilirler. Arslan Eyce Taşucu Amphora Müzesi'nde (AETAM) bulunan Amphoralar bölgede gerçekleştirilen kazıların sonuçları dışında Taşucu açıklarından geçen antik deniz rotaları üzerinde batan gemilerin yegane izleridir. Müzede, 300 adet amphora sergilenmektedir.

Müze, Pazartesi günleri tam gün, dini bayramların birinci günü yarım gün ziyarete kapalıdır. Diğer günler 08.00-17.00 saatleri arasında ziyarete açıktır.

Müze İrtibat Bilgileri

Reşadiye mahallesi, İsmet İnönü Caddesi Vakıf Han No: 78, 33900, Taşucu-Silifke
Tel: (0-324) 741 40 09
Faks: (0-324) 741 40 09
tasucuedhkvakfi@gmail.com

TAŞUCU ARSLAN EYCE AMPHORA MUSEUM

Arslan EYCE, the founder of Taşucu Society for Education and the Protection of Nature, donated his own collection of amphora and historical artifacts to the society and built a museum in 1995. In 1997, The Ministry of Culture and Tourism gave the museum the status of being a private museum and confirmed the museum as Arslan Eyce Amphora Museum. Amphoras are the evidence for the economy in ancient period and the amphoras in the museum were dated between 6th century B.C.- 12th century A.D. The amphoras in Arslan Eyce Taşucu Amphora Museum (AETAM) are the unique traces of sunken ships with ancient routes and found off-shore in Taşucu as well as found as a result of excavations in the area. 300 amphoras are exhibited in the museum.

The museum is closed whole day on Monday, for a half day in the first day of religious fests. It is open to visits between 08.00-17.00 in the remaining days.

Museum Contact Information

Reşadiye mahallesi, İsmet İnönü caddesi Vakıf Han No: 78, 33900, Taşucu-Silifke
Tel: (0-324) 741 40 09
Faks: (0-324) 741 40 09
tasucuedhkvakfi@gmail.com





ANAMUR MÜZESİ

Anemurium Antik Kenti'nde Amerikalı ve Kanadalı arkeologlar tarafından 1960 yılında başlatılan bilimsel arkeolojik kazılarda çıkarılan buluntuların değerlendirilmesi amacı ile kurulan Anamur Müzesi, İskele Meydanı, Adnan Menderes Caddesi'nde yer almaktadır ve 1992 yılında teşhir ve tanzim çalışmaları tamamlanarak ziyarete açılmıştır.

Müze, iki katlı olup alt katta, arkeolojik ve etnografik eserlerin sergilendiği teşhir salonları, eski eser depoları ve laboratuvar, üst katta ise idari odalar, kütüphane, fotoğrafhanne, konferans salonu yer almaktadır.

Arkeolojik Eserler Teşhir salonunda, Anemurium, Nagidos ve Kelenderis kazılarında çıkarılan eserler

ve mozaikler ile satın alma yoluyla müzeye getirilen eserler sergilenmektedir. Müze giriş bölümünde denizden çıkarılan ve kronolojik olarak sergilenen amforalar bulunmaktadır. Müze içerisinde Kelenderis kazı buluntularının sergilendiği vitrinde İ.Ö. 5. yüzyıla tarihlenen kırmızı ve siyah figürlü işlenmiş lekytoslar ile Anemurium'da bulunan üzerinde Athena büstü taşıyan bronz kantar ağırlığı dikkat çeken eserler arasındadır.

Athena büstü bronz kantar ağırlığından görünüm.

Sikkelerin yer aldığı vitrinlerde i.Ö. 6. yüzyıl sonlarından itibaren basılmış, altın, gümüş, nikel ve bakır sikkeler sergilenmektedir.

ANAMUR MUSEUM

Anamur Museum established with the purpose of evaluating findings revealed from scientific excavations began in 1960 by American and Canadian archaeologists in the Ancient City is located in Adnan Menderes Street in Iskele Square and was opened to visiting in 1992 after terminating distribution and exhibition studies.

The museum has two floors and there are exhibition rooms for archaeological and ethnographical artifacts, a saloon for old works of art and a labortary in the down floor and there are administration rooms, a library, a photographer's studio, and a conference room in the upper floor.

In the saloon for archaeological artifacts, artifacts and mosaics, revealed in Anemurium, Nagidos and Kelenderis excavations and



acquired through purchase are exhibited. There are amphoras discovered from the sea and chronologically ranged at the entrance section

of the museum. In the showcase inside the museum where findings from Kelenderis are displayed, lekytos ornamented with red and black figures as well as a bronze scale weight with an Athena bust, found in Anemurium, were dated as from the 5th century B.C. are among attractive artifacts.

A view of the bronze scale weight with an Athena bust on it.

In the showcases with coins, golden, silver, nickel, and copper coins which were printed since the 6th century B.C. are exhibited.

Etnoğrafik Eserler Teşhir salonunda göçebelik dönemi ile yerleşik düzene geçinceye kadarki tarihsel süreç içinde bu yörelerde ele geçirilen folklorik nitelikteki eserlerdir. Bönçe, Çiğni, Düşük, Ala, Aynalı ve Boncuklu olarak tanınan kilim örnekleri ile üzeri çizgi kazıma ile dekorlandırılmış ahşap kahve değirmeni, kahve kutusu, aynalık, sedef kakmalı çekmece, kaşık formunda oyu-larak yapılmış kaşıklık, barutluk, ahşap urup, dibek, aşık sopası, çeşitli madeni kap kacak yanında kılıçlar, çoban tabancaları, gümüş sallama, gerdanlık, küpeler, çeşitli takılar, bakır kazan ve tabaklar, yün çorap, uçkur, peşkir, heybe, kuşak, tütün ve para kesesi, deve yuları, saat örnekleri teşhir edilen eserler arasındadır.

Müzenin teşhir vitrinlerinde ve depolarında; 18.644 adet Sikke, 4.086 adet Arkeolojik eser, 880 adet Etnoğrafik eser olmak üzere toplam 23.610 adet eseri bulunmaktadır.

Müze, Pazartesi günleri tam gün, dini bayramların birinci günü yarım gün ziyarete kapalıdır. Diğer günler 08.00-17.00 saatleri arasında ziyarete açıktır.

Müze İrtibat Bilgileri

Yalievleri Mahallesi, Adnan Menderes Cad. No:3 İskele / Anamur
Tel: (0-324) 814 16 77
Faks: (0324) 814 30 18
anamurmuzesi@kulturb.gov.tr
www.mersinkulturturizm.gov.tr

The exhibition room for ethnographic artifacts consists of folkloric artifacts acquired in the vicinity within the historical period between nomadic time and settlement. Displayed artifacts include rug samples known as Bönçe,

Çiğni, Düşük, Ala, Aynalı and Boncuklu as well as a wooden coffee mill decorated with carved linings, a coffee box, a mirror backboard, nacre-inlaid drawer, a spoon case made by carving in the form of a spoon, powder flask, wooden scale, mortar, folk poet's stick, beside a variety of metal pots and pans, swords, shepherd's guns, silver sallama, nechlance, earrings, Different jewels, copper boiler and dishes, wool sock, waistband, towel, saddlebag, belt, sack for tabac and money, camel bridle, and clock samples.

In exhibition showcases and storages of the museum, there are over 23,610 works of art consisting of 18,644 coins, 4,086 archaeological artifacts, 880 ethnographical artifacts.

The museum is closed whole day on Monday, for a half day in the first day of religious feasts. It is open to visits between 08.00-17.00 in the remaining days.

Museum Contact Information

Yalievleri Mahallesi, Adnan Menderes Cad. No:3 İskele / Anamur
Tel: (0-324) 814 16 77
Faks: (0324) 814 30 18
anamurmuzesi@kulturb.gov.tr
www.mersinkulturturizm.gov.tr





Mersin Müzeleri *Museums of Mersin*

İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ
İsmet İnönü Blv. Liman Girişi
No:5 33100 / Akdeniz / Mersin
T: (324) 2371900-01 F: (324) 2334928
www.mersinkulturturizm.gov.tr

Editör: Dođukan Bekir Alper (Arkeolog)
Fotoğraflar: Mustafa ESER (EFIAP),
Olba Fotoğrafcılık Kulübü
Tasarım: Tablet İletişim
0212 2880901 www.tabletiletisim.com